

KÜNSTLER

THOMAS DIEDRICH | ORGEL



Der Organist Thomas Diedrich studierte zunächst Mathematik, bevor er ab 1985 Kirchenmusiker in Neumagen-Dhron wurde. Seit 2020 ist er in der Pfarreiengemeinschaft Mehring/Mosel tätig und ist Vorstandsmitglied im „Stumm-Orgelverein Rhaunen-Sulzbach“. Er nimmt regelmäßig an Meisterkursen in Interpretation und Improvisation teil.

NETTY GLESENER | PERKUSSION



Netty Glesener begann ihr Musikstudium am Luxemburger Konservatorium, wo sie einen „Prix supérieur“ für Schlagzeug und Kammermusik erhielt. Sie setzte ihre Ausbildung an den Konservatorien in Brüssel und Rotterdam fort. Seit 2000 ist sie Professorin für Schlagzeug am Luxemburger Konservatorium und arrangiert Musik für verschiedene Orchester, Ensembles und Chöre.

BERTHOLD MAI | ORGEL



Berthold Mai studierte an der Musikhochschule Stuttgart bei Jon Laukvik. Er ist international als Organist und Pianist tätig und erlangte Bekanntheit durch Rundfunk-Tonträger und Filmaufnahmen sowie durch sein kompositorisches Schaffen, besonders im Bereich Theater und Kabarett. Seit 1988 hat er einen Lehrauftrag an der Schule für Musik, Theater und Tanz in Sindelfingen.

STEFAN MADRZAK | ORGEL



Stefan Madrzak ist als Organist, Arrangeur und Improvisator tätig und geht, neben seinen Aufgaben als Domorganist und Kantor der St. Patrokli, einer vielseitigen Konzerttätigkeit nach. Seine solistischen Gastspiele auf der Orgel führten ihn bislang an bedeutende Kirchen und Kathedralen Europas (u.a. Berliner Dom, Hamburger Michel, Antwerpen Kathedrale, Tallin Kathedrale).

JOS MAJERUS | ORGEL



Jos Majerus beginnt im Alter von sieben Jahren Musik am „Conservatoire du Nord“ zu erlernen. Zwischen 2000 und 2010 erlernt er das Orgelspiel bei Maurice Clement. Sein Studium absolvierte er an den Musikhochschulen von Luzern und Basel. Seit 2018 ist Jos Hauptorganist der Echternacher Basilika sowie Lehrer für Orgel und Harmonie an der dortigen regionalen Musikschule.

ROSCH MIRKES | ORGEL



Rosch Mirkes studierte an den Konservatorien von Luxemburg, Brüssel und Metz und unterrichtete an der Musikschule von Pétange und am Konservatorium Ettelbrück. Er dirigierte mehrere Chöre und gründete im Jahr 2000 das Ensemble AD LIBITUM. Außerdem war er Titularorganist in Pétange und ist derzeit Organist in Berdorf, Consdorf und an der evangelischen Kirche in Luxemburg.

M.-R. NIMAX-WEIRIG | SOPRAN



Die Sopranistin Marie-Reine Nimax-Weirig ist Professorin am Luxemburger Konservatorium. Ihre stimmliche Flexibilität gepaart mit musikalischer Neugier führte sie von Monteverdi zu Lenner, über die großen Oratorien von Bach und Händel, Mozart und Beethoven, Brahms und Mendelssohn, klassisches Lied und Kammermusik bis hin zu ungewöhnlicheren Kompositionen.

PIERRE NIMAX JUN. | ORGEL



Pierre Nimax jun. begann seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater, P. Nimax sen., sowie bei A. Leblanc und P. Drauth. Er setzte seine Ausbildung an den Konservatorien in Brüssel und Luxemburg sowie an der Hochschule für Musik in Köln fort. Seit 1991 ist er Professor für Kirchenmusik und Orgel am Luxemburger Konservatorium und konzertiert als Solist und Chorleiter.

KRYSZTOF OSTROWSKI | ORGEL



Krzysztof Ostrowski hat als freischaffender Künstler bereits in vielen europäischen Ländern gastiert, u.a. in Italien, Belgien, den Niederlanden, Luxemburg, Deutschland, Österreich, der Schweiz, Schweden, Finnland sowie Dänemark. Themengebundene Improvisationen nach verschiedenen Vorlagen oder zusammen mit anderen Kunstformen bilden einen Schwerpunkt seiner Konzerte.

THORSTEN PECH | ORGEL



Der Organist Thorsten Pech absolvierte 1980 das Kantorenexamen und 1983 das Konzertfach-Examen für Orgel. 1985 erhielt er in Wien sein Abschlussdiplom als Dirigent. Seit 45 Jahren ist er als Konzertorganist, Dirigent und Kantor national und international tätig. Von 1989-2021 war er Leiter des Düsseldorfer Bachvereins und seit 2003 ist er Dirigent des Konzertchores Wuppertal.

FABRICE RENARD | CARILLON



Fabrice Renard ist Preisträger der Königlichen Konservatorien von Brüssel, Lüttich und IMEP (Namur). Er teilt seine musikalischen Aktivitäten heute zwischen Belgien und dem Großherzogtum Luxemburg auf. Er ist Produzent und Moderator beim RCF Lüttich und komponiert für Glockenspiel, Klavier, Orgel und Bratsche.

JEHANNE STREPENNE | VIOLINE



Jehanne Strepenné ist eine belgische Violonistin, die am Moskauer Tchaikowsky-Konservatorium studierte. Sie ist Lehrbeauftragte für Violine und Leiterin der „orchestres préparatoires“ am Konservatorium Luxemburg. Außerdem ist Sie Leiterin der Privatschule „Les petits violons“ in Ethe (B) und Solistin und Co-Konzertmeisterin des Estro Armonico Chamber Orchestra.

ILONA WAIDOSCH | MEZZOSOPRAN



Die Mezzosopranistin Ilona Waidosch graduierte mit Staatsexamen und Diplom in den Fächern Klavier und Gesang an der Musikhochschule Stuttgart. Nach Meisterkursen und Studienaufenthalten in New York bei Charles Kellys (Julliard), Kamal Khan (Met) und Gait Sirguy (Manhattan School of Music) führten Konzertreisen die Solistin in international bedeutende Säle und Theater.

MANOU WALESCH | ALT



Manou Walesch studierte Musik an den Konservatorien von Luxemburg und Ettelbrück, bevor sie ihr Studium in Deutschland fortsetzte, zunächst in Trier, anschließend an der „Hochschule für Musik Saar“ in Saarbrücken. Seit 2005 unterrichtet sie Gesang und „Eveil musical“ an der Musikschule der UGDA.



CARILLON



LES BALLADES DU CARILLON

Glockenspielkonzerte mit Fabrice Renard

Der Carillonneur der Echternacher Basilika, Fabrice Renard, hält auch bei der diesjährigen Edition der Reihe „Les Ballades du Carillon“ wieder ein abwechslungsreiches Programm für Sie bereit. Am besten können Sie den Klängen des Glockenspiels direkt vor der Basilika oder auf einer der zahlreichen Terrassen auf dem Markplatz lauschen. Das Echternach Tourist Office wird vor den Konzerten Führungen zum Carillon anbieten.

Termine:

19. | 26.07.2023

02. | 09. | 16. | 23.08.2023

INFORMATIONEN

Mittwochs | 17h30 (20h00 am 23.08.)

Eintritt frei!

GEFÜHRTE BESICHTIGUNGEN

Mittwochs | 16h30 (20h00 am 23.08.) | 1 Std.

Anmeldung & Treffpunkt:
Echternach Tourist Office

ECHTERNACH | Stadtmarketing



CONCERTEN

an der Basilika | Mee-August 2023

- UERGEL PUNKT 12
- LES BALLADES DU CARILLON
- UERGELSUMMER



UERGEL PUNKT 12

ABENDKONZERTE

26.05.2023 | 12H00

Das erste Orgelkonzert der Serie „Uergel Punkt 12“ spielt der Titularorganist der Basilika, Jos Majerus. Neben zwei Orgelwerken der barocken Epoche steht Orgelmusik des 20. Jh. dreier verschiedener französischer Komponisten auf dem Programm. Im liturgischen Zentrum steht hier das Kommen des Heiligen Geistes, da dieses Konzert kurz vor dem Pfingstfest stattfindet.

PROGRAMM

- **J.S. Bach (1685-1750)**
Präludium und Fuge C-Dur BWV 547
- **G. Böhm (1661-1733)**
Nun bitten wir den heiligen Geist
- **J. Alain (1911-1940)**
Variations sur un thème de Clément Jannequin (1936)
- **O. Messiaen (1908-1992)**
Les oiseaux et les sources (extr. Messe de la Pentecôte)
- **M. Duruflé (1902-1986)**
Veni Creator op.4 : Choral varié

KÜNSTLER

Jos Majerus Orgel

02.06.2023 | 12H00

Am zweiten Konzert dieser Serie wird anstelle der großen Klais-Orgel die kleine Truhenorgel (von Orgelbau Hugo Mayer) im Chorraum der Basilika von Rosch Mirkes gespielt. Es wird abwechslungsreiche Musik aus der barocken Epoche geboten, mit Werken von Pepusch, Eccles und Händel. Am Orgelpositif wird die im Luxemburger Land sehr viel engagierte Violonistin Jehanne Strepenne begleitet.

PROGRAMM

- **J.C. Pepusch (1667-1752)**
Sonate N°1 pour violon seul et basse continue en do majeur | *Largo - Allegro - Largo - Allegro*
- **H. Eccles (1670-1742)**
Sonate pour violon et basse continue en sol mineur *Grave - Courante - Adagio - Vivace*
- **G.F. Haendel (1685-1759)**
Sonate pour violon et basse continue HWV 371 op.1 N°13 ré majeur | *Affettuoso - Allegro - Larghetto - Allegro*

KÜNSTLER

Jehanne Strepenne Violine
Rosch Mirkes Orgel

09.06.2023 | 12H00

Bei diesem mittäglichen Konzert ist zur großen Orgel auch Gesang und Perkussion zu hören. Organist ist Pierre Nimax (*junior*), dessen gleichnamiger Vater (*senior*, †2021) auch einige Jahre Titularorganist an der Echternacher Basilika war. Auf dem Programm stehen Werke von zwei zeitgenössischen und sehr bekannten luxemburgischen Musikern, darunter auch Pierre Nimax junior, ebenfalls als Komponist sehr aktiv.

PROGRAMM

- **P. Nimax jun. (*1961)**
Antavgéia pour vibraphone et orgue (2020)
Mary's Dance - *Marialis Antiphona* pour chant, marimba et orgue
- **I. Boumans (*1983)**
Three Amusements pour percussion et orgue (2021)
1. *Polyhymnia*
2. *Melpomene*
3. *Urania*

KÜNSTLER

M.-R. Nimax-Weirig Sopran
Netty Glesener Perkussion
Pierre Nimax Orgel

16.06.2023 | 12H00

Das mittägliche Konzert am 16. Juni wird in kammermusikalischer Form gestaltet, diesmal mit der Mezzosopran-Sängerin Ilona Waidosch und Berthold Mai an der großen Orgel. Auf dem Programm stehen Werke von J.S. Bach und Werke des 19. Jh., bzw. aus der spätromantischen Epoche, von französischen und deutschen Komponisten sowie von G. Verdi, einem sehr berühmten italienischen Opernkomponisten.

PROGRAMM

- **J.S. Bach (1685-1750)**
Alle Menschen müssen sterben BWV 643
- **J. Massenet (1842-1912)**
Werther : „Les armes qu'on ne leute pas...“
- **G. Verdi (1813-1901)**
La Vergine degli' angeli
- **L. Vierne (1870-1937)**
Rêverie op.31 N°10 (*Moderato*)
- **R. Wagner (1813-1883)**
Treibhaus
- **L. Vierne (1870-1937)**
Postlude op.31 N°2 (*Quasi fantasia*)
- **E. Chausson (1855-1899)**
Pater noster, qui es in coelis op.16 N°3
- **L. Vierne (1870-1937)**
Carillon de Westminster op.54 N°6 (*And. con moto*)

KÜNSTLER

Ilona Waidosch Mezzo-Sopran
Berthold Mai Orgel

30.06.2023 | 12H00

An diesem Konzert wird im Anschluss eines festlichen Präludiums des norddeutschen Orgelkomponisten Dietrich Buxtehude die ganze Kantate „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ (Nr. 170) von Johann Sebastian Bach aufgeführt. Die Alt-Stimme singt die renommierte und viel engagierte luxemburgische Sängerin Manou Walesch. Die Orgel wird gespielt von Jos Majerus.

PROGRAMM

- **D. Buxtehude (1637-1707)**
Präludium D-Dur BuxWV 139
- **J.S. Bach (1685-1750)**
Kantate „Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“ BWV 170

KÜNSTLER

Manou Walesch Alt
Jos Majerus Orgel

07.07.2023 | 12H00

Das letzte Konzert der Reihe wird an der großen Orgel solistisch gespielt, diesmal von Thomas Diedrich, der an mehreren Orten als Organist im nahen deutschen Grenzgebiet tätig ist. Neben Orgelmusik diverser Komponisten aus dem 19. und 20. Jh., unter anderem vom frz.-lux. Organisten Dom P. Benoît, steht eine Improvisation über den bekannten gregorianischen Hymnus „Veni Creator spiritus“ auf dem Programm.

PROGRAMM

- **N.J. Lemmens (1823-1881)**
Fanfare D-Dur
- **D.P. Benoît (1893-1979)**
Le Bon Pasteur
- **G. Schmitt* (1821-1900)**
„Fecit potentiam in brachio suo“ aus „Magnificat solenne“
- **C. Franck (1822-1890)**
Andantino As-Dur
- **T. Diedrich (*1964)**
Improvisation sur „Veni Creator spiritus“
- **G. Quirici (1824-1896)**
Polka marziale pel Finale aus „Messa Solenne“

* Georg(es) Schmitt war von 1835-1842 Domorganist in Trier und von 1850-1863 Organist an St. Sulpice in Paris.

KÜNSTLER

Thomas Diedrich Orgel



ECHTERNOACHER UERGELSUMMER

Echternacher Orgelsommer 2023

- 28.07.2023 **Jos Majerus (LU)**
Programm: J.S. Bach, R. Schumann, J. Langlais, M. Duruflé, A. Pärt, Sir H. Parry
- 04.08.2023 **Thorsten Pech (DE)**
Programm: Jubilate des Jahres 2023 | N.J. Lemmens, J. Jongen, M. Reger, J.A. van Eijken, T. Pech
- 11.08.2023 **Krzysztof Ostrowski (PL)**
Programm: Mosaïque - Improvisierte Orgelsymphonie mit Interludien | K. Ostrowski, D. Milhaud, J. Kromolicki
- 18.08.2023 **Stefan Madrzak (DE)**
Programm: J. Jongen, S. Scheidt, S. Madrzak, J.S. Bach, M. Reger

INFORMATIONEN

Freitags | 20h00

Tickets (an der Abendkasse):
15€ | 10€ ermässigt (< 27 Jahre)
gratis < 13 Jahre



© Photos: Pierre Weber, Pancake! Photographie, Privat

INFORMATIONEN

Echternach Tourist Office
9 - 10, Parvis de la Basilique
L-6486 Echternach

Tel.: +352 72 02 30
touristinfo@visitechternach.lu

